

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Історичний факультет**

**Кафедра історії мистецтв**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Заступник декана з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

(Ціватий В.Г.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасна виставкова діяльність: тенденції та форми**

**для студентів**

галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
спеціалізація **027 Музеєзнавство, пам'яткознавство**  
освітній рівень **другий (магістерський)**  
освітня програма **Музеєзнавство, пам'яткознавство**  
вид дисципліни **вибіркова**

Форма навчання	<b>денна</b>
Навчальний рік	<b>2019/2020</b>
Семестр	<b>3</b>
Кількість кредитів ECTS	<b>4</b>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>
Форма заключного контролю	<b>залік</b>

Викладач:

Добріян Дар'я Михайлівна, кандидат історичних наук, асистент кафедри історії мистецтв

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ – 2019**

Розробник: Добріян Дар'я Михайлівна, кандидат історичних наук, асистент кафедри історії мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри археології та музеєзнавства

\_\_\_\_\_ Терпиловський Р.В.

Протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ Купчик О. Р.

## ВСТУП

**Мета дисципліни** – формування у студентів комплексу знань щодо виникнення та розвитку мистецьких явищ на сучасній часовій історичній дистанції, навичок вільного орієнтування в сучасному мистецькому просторі України та розуміння особливостей розвитку українського сучасного мистецтва в єдності його формальних і змістовно-образних ознак.

### 1. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знати* основні терміни та поняття з історії розвитку історії мистецтва та культури.
2. *Вміти* визначати характерні риси актуальних українських мистецьких процесів та течій.
3. *Володіти* навичками джерельної критики, історичного аналізу, встановлення причинно-наслідкових зв'язків.

### 2. Анотація навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна «Сучасна виставкова діяльність: тенденції та форми» охоплює коло питань, пов'язаних з історією становлення та перспективами розвитку вітчизняних мистецьких процесів на сучасному етапі та репрезентації сучасного українського мистецтва на світових мистецьких форумах. Під час лекційних занять розглядаються питання, пов'язані з особливостями мистецьких процесів, що мали місце на теренах України протягом ХХ-ХХІ ст. і вплинули на формування сучасного мистецького контенту. Особлива увага приділена явищу авангарду в історичному контексті, мистецько-культурним аспектам еволюції нонконформізму, проблемі зародження нових стильових жанрів під впливом телебачення, реклами, дизайну, новітніх цифрових технологій та візуальному мистецтву в цілому на перетині новітніх мистецьких парадигм.

### 3. Завдання (навчальні цілі):

Формування у студентів *цілісної системи* знань про витоки та динаміку становлення сучасного українського мистецтва, бачення актуальних для українського мистецтва проблем та формування *уяви* студентів про перспективи подальшого розвитку українського мистецтва у контексті глобальних світових культурних процесів, *вміти* аналізувати роль сучасного мистецтва у суспільстві, диференціювати його засадничі світоглядні орієнтири та оперувати отриманими знаннями в своїй професійній діяльності.

### 4. Результати навчання за дисципліною:

Підсумкова контрольна робота (залік)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати основні терміни, поняття, особливості та характерні риси історії виставкової справи.	Лекція	Контрольна робота 1 (тест)	10
1.2	Знати основні терміни, поняття, особливості та характерні риси сучасної виставкової справи.	Лекція	Контрольна робота 2 (тест)	10
2.1	Вміти охарактеризувати (визначити)	Лекція, семінар	Підсумкова	10





Упродовж семестру оцінюється робота студента *під час кожного семінару* (доповідь, доповнення, участь у дискусії). Під час семінару студент має можливість досягти від 1 до 5 балів. Критеріями оцінювання відповіді студента під час семінару є:

- повнота розкриття питання 1 бал;
- логіка викладення 1 бал;
- використання основної і додаткової літератури 1 бал;
- використання ілюстративних матеріалів 1 бал
- аналітичні міркування, вміння робити висновки 1 бал.

**Індивідуальне завдання** студент подає викладачеві на останньому семінарі кожного Змістового модулю, зокрема *Індивідуальне завдання 1* і *Індивідуальне завдання 2*.

Критеріями оцінки *Індивідуального завдання 1* є:

- глибоке розкриття проблеми, відображена власна позиція 10 бали;
- тема розкрита неповно 7 бали;
- робота суто компілятивного рівня 5 бали;
- розкритий лише окремий аспект 3 бали.

Критеріями оцінки *Індивідуального завдання 2* є:

- глибоке розкриття проблеми, відображена власна позиція 15 балів;
- тема розкрита неповно 10 бали;
- робота суто компілятивного рівня 7 бали;
- розкритий лише окремий аспект 5 бали.

Після завершення відповідно Змістового модулю 1 і Змістового модулю 2 проводяться **контрольні роботи** у формі тестування, зокрема Контрольна робота 1 і Контрольна робота 2. Завдання з тестування містить 11 запитань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється в 1 бал. У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі модульних контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу» від 1 жовтня 2010 року.

Умовою допуску до підсумкової контрольної роботи (чи/або заліку) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання модульних контрольних робіт та виконання індивідуальних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. **Рекомендований мінімум** для допуску до підсумкової контрольної роботи (заліку) – **48 балів**.

При простому розрахунку отримаємо:

	<b>Семестрова кількість балів</b>	<b>ПКР (підсумкова контрольна робота) / залік</b>	<b>Підсумкова оцінка</b>
<i>Мінімум</i>	48	12	60
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі модульних контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про порядок оцінювання знань студентів при кредитно-модульній системі організації навчального процесу» від 1 жовтня 2010 року.

Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не

передбачає додаткових заходів оцінювання для успішних студентів. Студент, який набрав суму балів **не менше** встановленого мінімуму залікових балів (60) має право, за погодженням з викладачем, не виконувати підсумкову контрольну роботу. У випадку, коли студент має бажання збільшити кількість балів (але не більше ніж до 100) він складає залік.

Студенти, які не набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

### 6.3 Шкала відповідності оцінок

<b>Зараховано / Passed</b>	60-100
<b>Не зараховано / Fail</b>	0-59

## 7. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і семінарських занять

№ п/п	Назва теми*	Кількість годин		
		лекції	Семінари	Самостійна робота
<i><b>Розділ 1.</b></i>				
1.	<b>Вступ.</b> <b>Тема 1.</b> Вступ до дисципліни. Мета, завдання та зміст навчальної дисципліни.	1	-	
3.	<b>Тема 2.</b> Сучасна виставкова діяльність: проблеми термінології.	2	5	
4.	<i>Контрольна робота 1</i>	1	-	
<i><b>Розділ 2.</b></i>				
5.	<b>Тема 3.</b> Кураторська практика в сучасному мистецтві. Світовий досвід та український контекст.	1	5	
6.	<i>Контрольна робота 2</i>	1	-	
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

Загальний обсяг 120 год., в тому числі:

Лекцій – 6 год.

Семінари – 10 год.

Самостійна робота – 104 год.

## 8. Рекомендовані джерела:

### Основна:

1. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / Сидоренко В. Д. ПСМ АМУ. — К.: ВХ[студіо], 2008. — 188 с.
2. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2007. – Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. – 1048 с.

3. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Кн. І: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття / ПСМ АМУ. — К.: Видавничий дім А+С, 2006. — 268 с.
4. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 2. — 656 с.
5. Паркомунa. Місце. Спільнота. Явище. — К.: Publish Pro, 2018. — 208 с.
6. Склярєнко Г. Я. Сучасне мистецтво України. Портрети художників. Видання друге, українською мовою. Доповнене. — К.: Huss, 2016. — 376 с.
7. Соловьев А. Point Zero. Новейшая история украинского искусства. Новая волна. Часть 1. 1987–1989 [Електронний ресурс] / А. Соловьев, А. Ложкина // ТОП–10. — 2010. — Режим доступу до ресурсу: <http://top10-kiev.livejournal.com/279840.html>
8. Соловьев А., Ложкина А. История украинского современного искусства: 1990-й – середина 1992 гг. [Електронний ресурс] / А. Соловьев, А. Ложкина // ТОП–10. — 2010. — Режим доступу до ресурсу: <http://be-inart.com/post/view/910>
9. Julieta Aranda, Brian Kuan Wood, Anton Vidokle. What is Contemporary Art? Issue One [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://e-flux.com/journal/view/96>
10. Octavian Esanu. The Transition of the Soros Centers to Contemporary Art: the managed avant-garde. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://zombie.tinka.cc/en/node/98>

#### **Додаткова:**

1. Баршинова О. Про актуальне українське мистецтво [Електронний ресурс] / О. Баршинова. – Режим доступу: // [http:// www.culturalproject.org/video/53.html](http://www.culturalproject.org/video/53.html).
2. Баршинова О. Українське мистецтво на межі ХХ–ХХІ століть [Електронний ресурс] / О. Баршинова. – Режим доступу: <http://www.culturalproject.org/video/99.html>.
3. Безклубенко Сергій. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2 – х т: Т.1 Сергій Безклубенко.- К.: тов. «Казка», 2010. – 240 с.
4. Голуб Олена Свято непокори та будні андеграунду. – Київ, Видавничий дім “Антиквар”, 2017. – 272 с.
5. Искусство украинских шестидесятников / упор. О. Балашова, Л. Герман. – Київ: Основи, 2015. – 384 с.
6. Кауфман В. «Актуальне мистецтво — не забава, а спосіб проаналізувати реальність» / В. Кауфма // [Електронний ресурс] — Режим доступу: [http://zaxid.net/news/showNews.do?aktualne\\_mistetstvo\\_ne\\_zabava\\_a\\_sposib\\_proanalizuvati\\_realnist&objectId=1320542](http://zaxid.net/news/showNews.do?aktualne_mistetstvo_ne_zabava_a_sposib_proanalizuvati_realnist&objectId=1320542).
7. Криволап А. Манифест художника. Анатолий Криволап: «Актуальное искусство вырождается». [Електронний ресурс] — Режим доступу: <http://artukraine.com.ua/a/manifest-hudozhnika--anatoliy-krivolap-aktualnoe-iskusstvo-vyrozhdaetsya/#.VYPUlvntmko>.
8. Кузьма М. [Ангели над Україною...] / Марта Кузьма // Angels over Ukraine. Сучасний український живопис. Каталог. 1993.
9. Баршинова О. Три інтерв'ю з відомим куратором, арт-критиком Олександром Соловійовим, одним з ідеологів нового українського мистецтва другої половини 1980



- початку 1990-х років / Українська Нова хвиля. Каталог виставки в Національному художньому музеї України. – Київ, 2009. – С. 33.
10. Олива А. Б. Искусство на сходе второго тысячелетия [Текст] / А. Б. Олива. — М. : Художественный журнал, 2003. — 215 с.
  11. Островська-Люта О. Художник на агорі [Електронний ресурс] / О. Островська-Люта // Критика. – Чис. 1–2, 2011. – Режим доступу: [http://krytyka.com/cms/front\\_content.php?idart=1049](http://krytyka.com/cms/front_content.php?idart=1049).
  12. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії [Текст] : історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років ХХ століття — початку ХХІ століття : [зб. статей] / О. Петрова — К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2004. — 400 с.
  13. Петрова О. Украинский опыт радикального искусства : от бунта к рынку (радикализм и консерватизм в современном художественном процессе) [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://culturalnet.ru/main/congress\\_person/68](http://culturalnet.ru/main/congress_person/68)
  14. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Кн. I: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття / Криволапов М. О. ІПСМ АМУ. — К.: Видавничий дім А+С, 2006. — 268 с.
  15. Склярєнко Г. На берегах [Текст] : нотатки до українського мистецтва ХХ століття : збірник статей / Г. Склярєнко. — К. : Софія, 2007. — 336 с.
  16. Смирна Л. Контемпоральне мистецтво у пошуках власної ідентичності : версія Антона Соломухи [Текст] / Л. Смирна // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії' 2010 / Ін-т проблем сучас. мистец. Акад. мистец. України ; наук. керівник теми і гол. наук. ред. І. Д. Безгін. — К. : ІПСМ АМУ ; КЖД «Софія», 2010. — Вип. 3 (12). — С. 343–351.
  17. Смирна Л. Постнонконформизм в украинском художественном пространстве 1990–2010-х. Концепт национального / Леся Смирная // Художня культура. Актуальні проблеми. – 2015. – № 11. – С. 242 – 258.
  18. Соловьев А. Искусство Украины 90-х (Рефлексии) [Електронний ресурс] / Александр Соловьев // Художественный журнал. — 1999. — №°28–29. — Режим доступу до ресурсу: <http://www.guelman.ru/xz/362/xx28/x28015.htm>
  19. Bell D. The coming of post-industrial society: a venture in social forecasting [Text] / D. Bell. — N. Y. ; L., 1973. — P. 477.
  20. Moussienko N. Kyiv Art Space [Text] / Nataliya Moussienko; Woodrow Wilson International Center for Scholars. — W. : D. C., 2013. — 26 p.